

Veselin Brković

Rođen u Trebinju 1972. Osnovne i postdiplomske studije završio je na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju na grafičkom odsjeku.

Izlaže od 1991. Učesnik je više likovnih kolonija.

Boravio je na studijskim putovanjima u Italiji i Sloveniji 2004/2005.

Radi u zvanju vanrednog profesora na ALU u Trebinju i obavlja dužnost dekana ALU Trebinje.

Samostalne izložbe

1991. Trebinje, Srednjoškolski centar Bileća, Dom JNA

1992. Trebinje, Dom kulture

1995. Trebinje, Muzej Hercegovine

1998. Trebinje, Klub prijatelja umjetnosti „Atanasije Popović“

2000. Sveti Stefan, Galerija „Sveti Stefan“

2004. Trebinje, Muzej Hercegovine Ljubinje, Narodna biblioteka

2005. Kotor, Galerija „Stari grad“ Trebinje, Muzej Hercegovine

2006. Mostar, Pavaroti centar Trebinje, Galerija „Trebinje“

Trebinje, Klub prijatelja umjetnosti „Atanasije Popović“

2008. Trebinje, Muzej Hercegovine/Mostar, Galerija „Svetozar

Čorović“ Trebinje, Klub prijatelja umjetnosti „Atanasije Popović“

Igalo, SPA Gallery

2009. Podgorica, Centar savremene umjetnosti, Galerija

„Centar“

2011. Trebinje, Klub prijatelja umjetnosti „Atanasije Popović“

Vrbas, Likovna galerija Kulturnog centra

2012. Trebinje, Klub prijatelja umjetnosti „Atanasije Popović“

2013. Trebinje, Klub prijatelja umjetnosti „Atanasije Popović“

2013. Užice, Gradska galerija

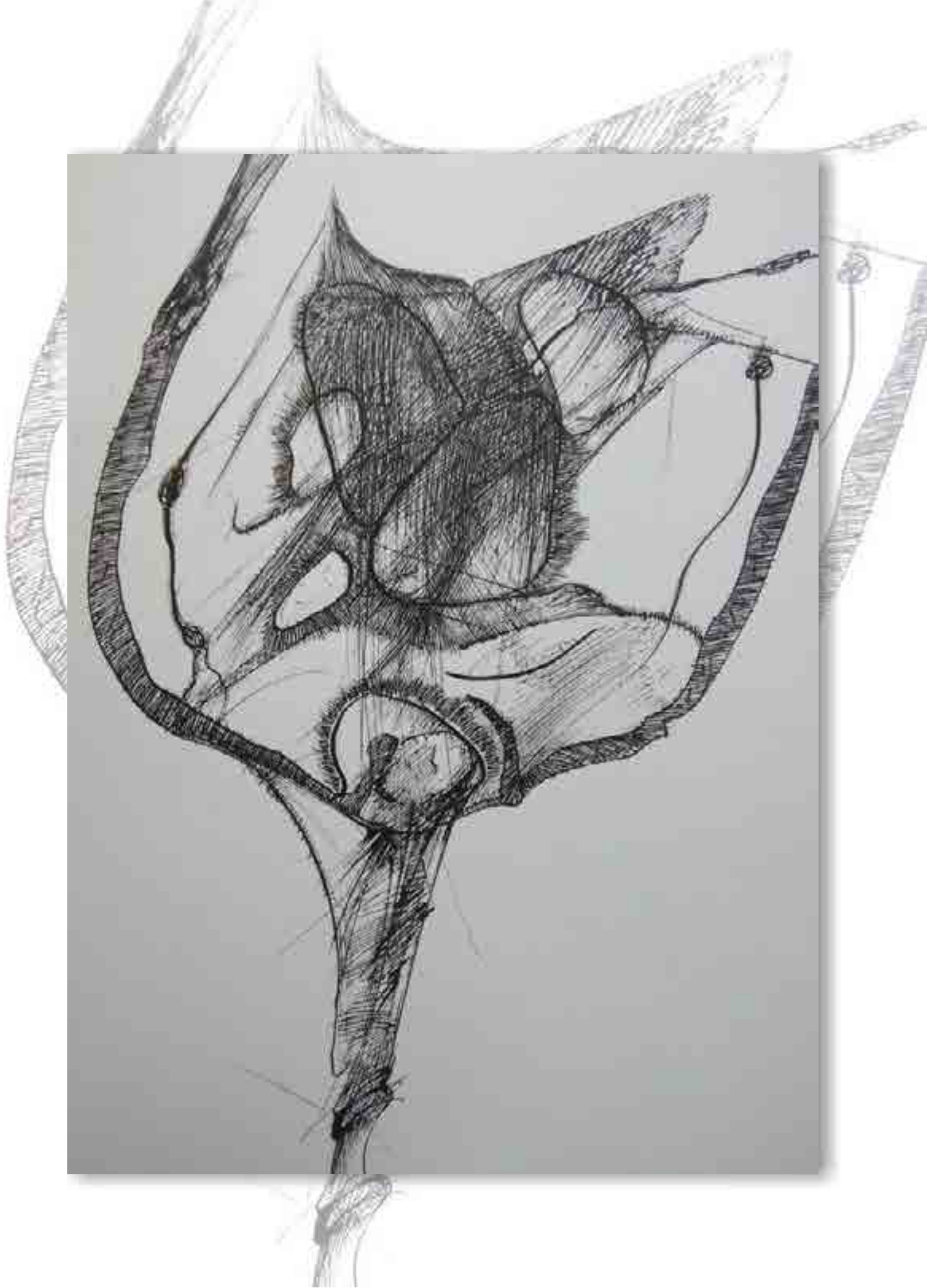
2013. Trebinje, ALU Trebinje

2015. Trebinje, Kulturni centar

2016. Beograd, Blok gallery

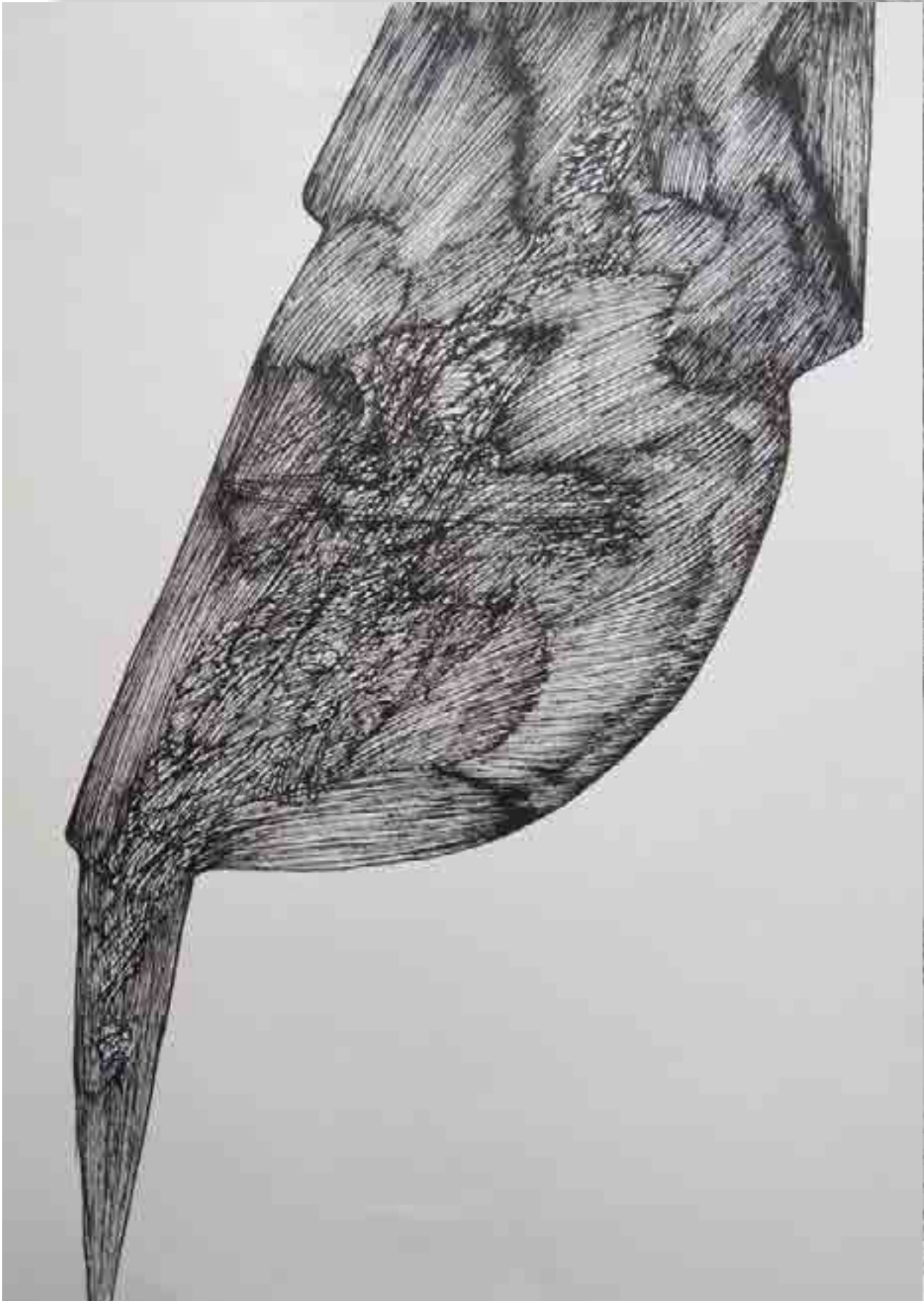
2017. Apatin, Kulturni centar

2018. Vranje, Galerija Narodnog muzeja Vranje.







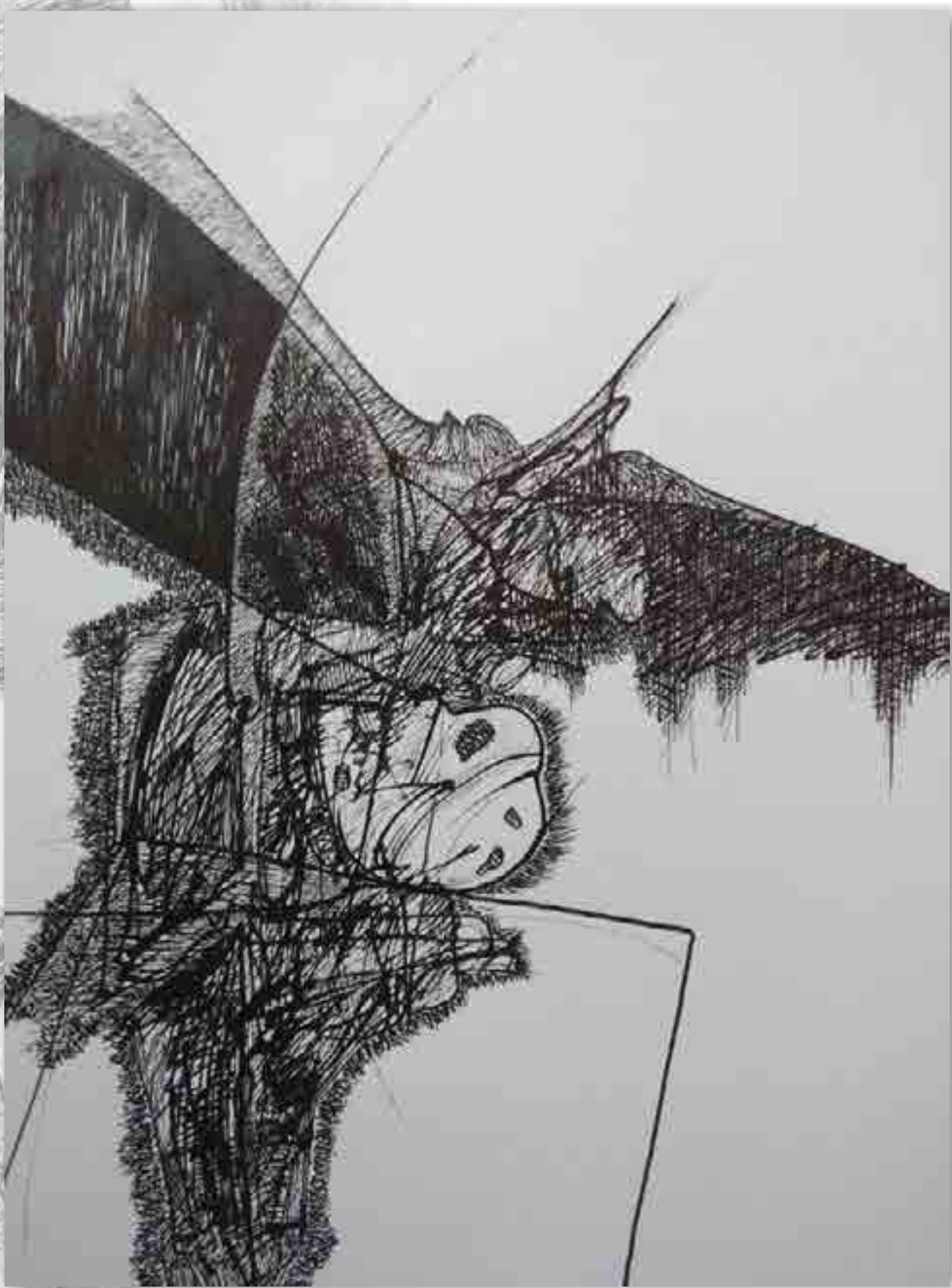


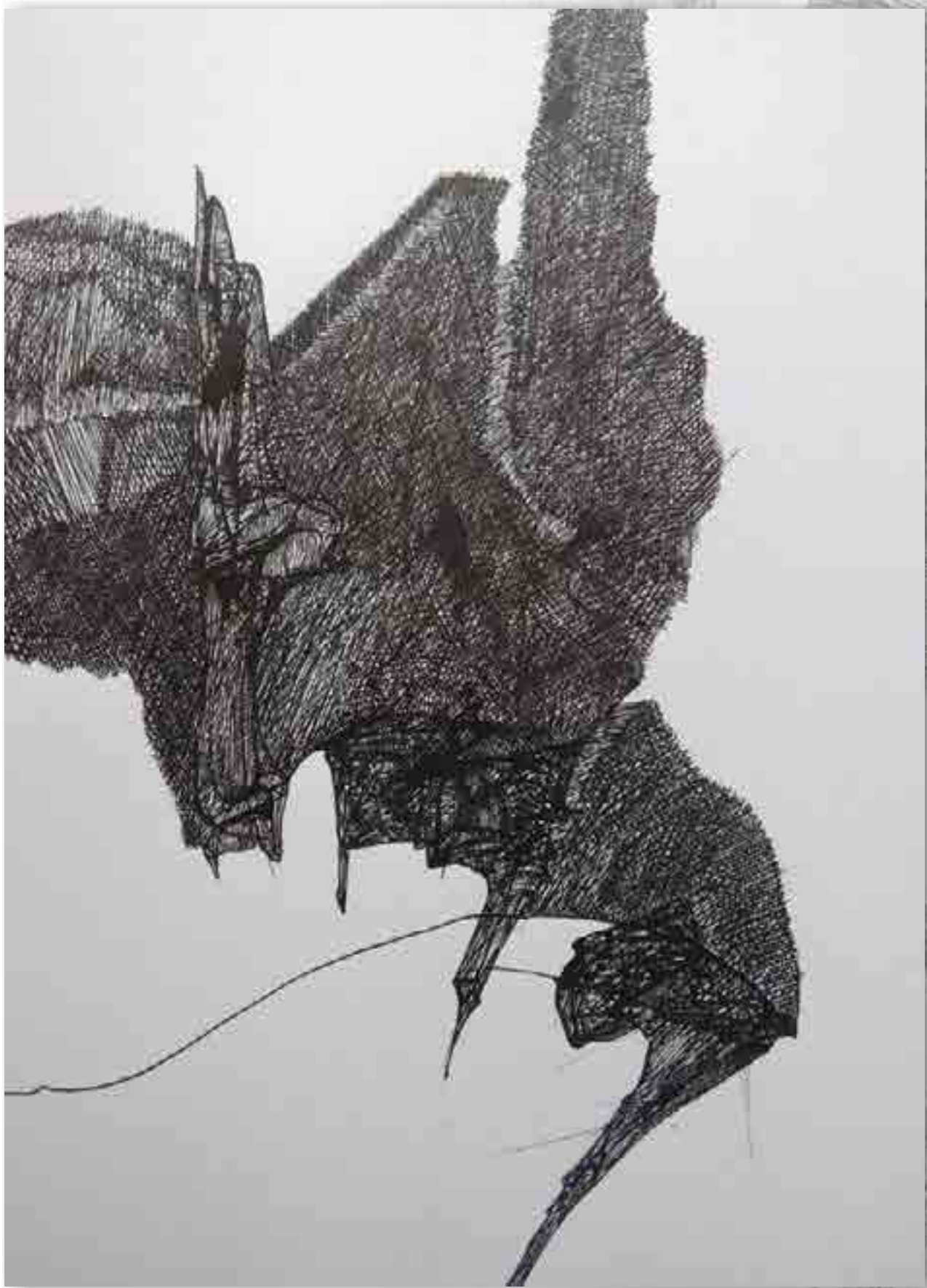


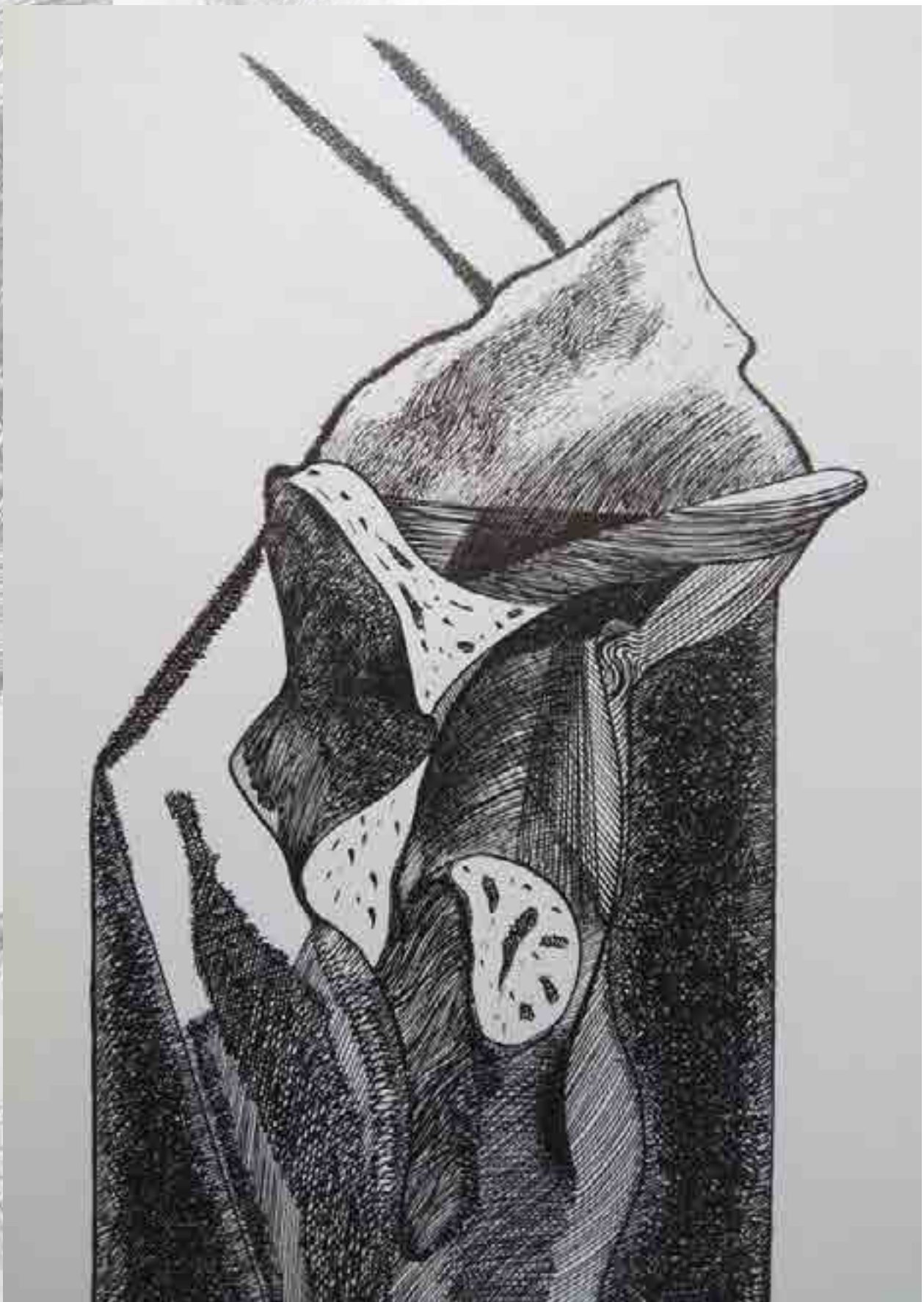


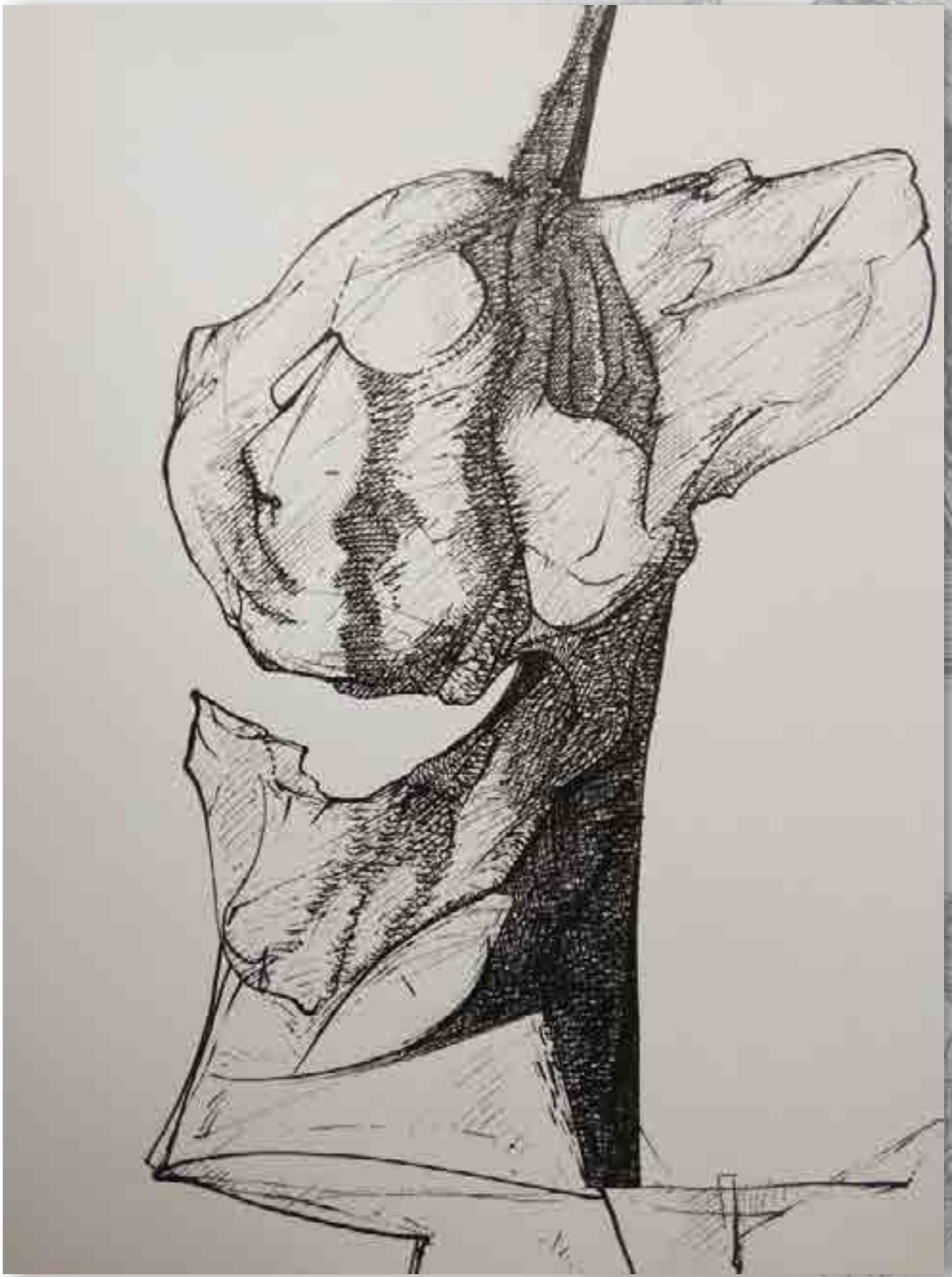


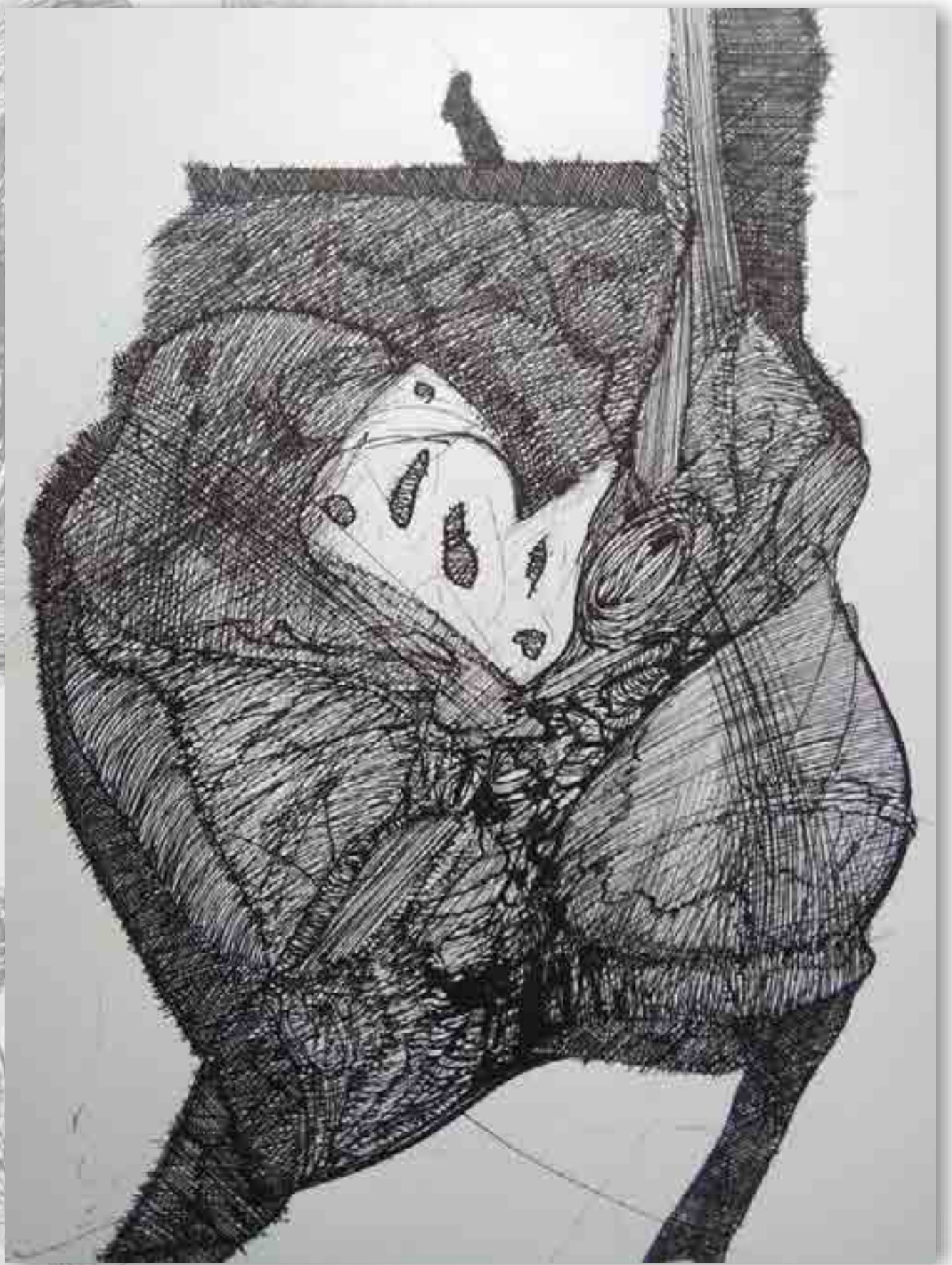


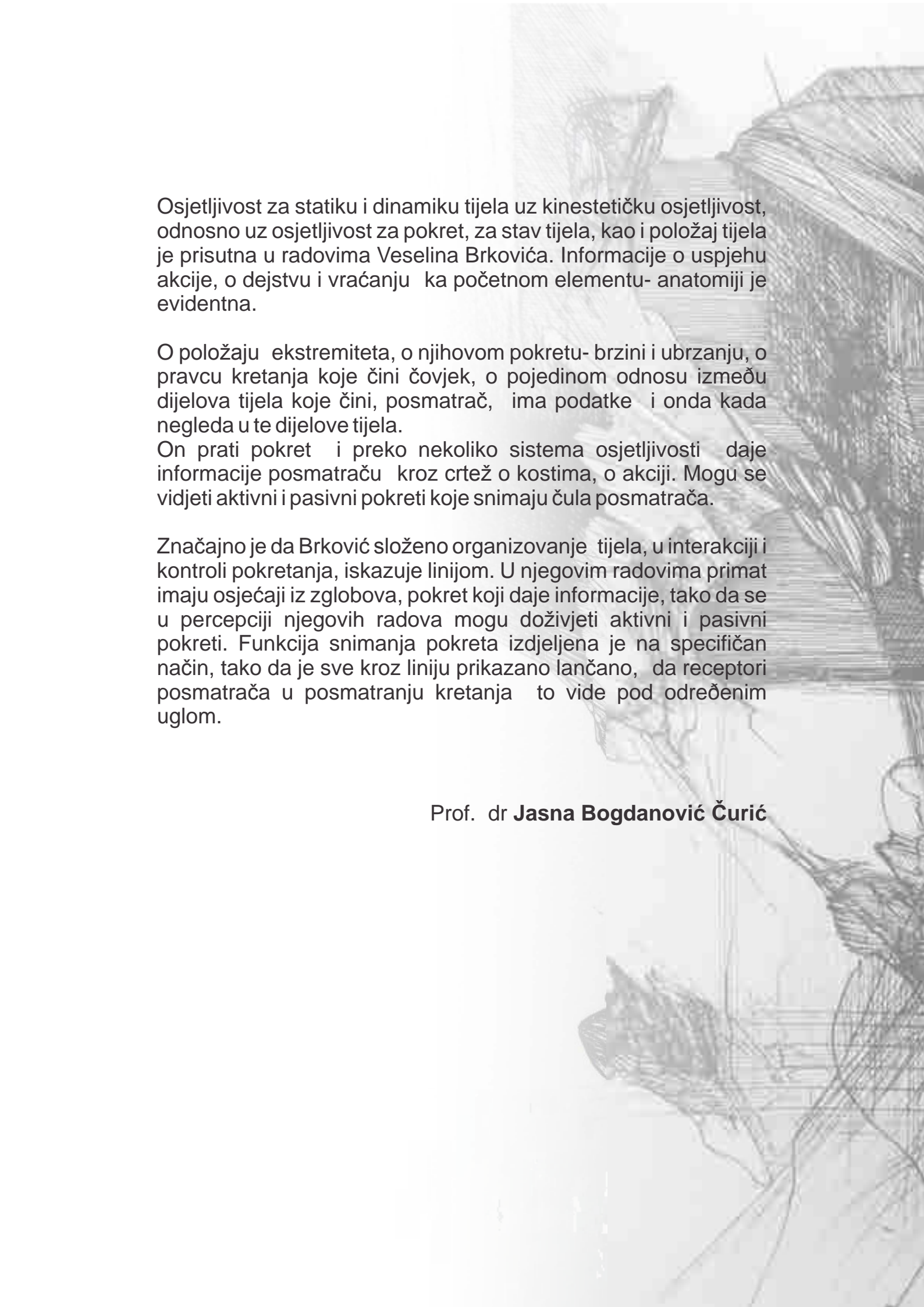












Osjetljivost za statiku i dinamiku tijela uz kinestetičku osjetljivost, odnosno uz osjetljivost za pokret, za stav tijela, kao i položaj tijela je prisutna u radovima Veselina Brkovića. Informacije o uspjehu akcije, o dejstvu i vraćanju ka početnom elementu- anatomiji je evidentna.

O položaju ekstremiteta, o njihovom pokretu- brzini i ubrzanju, o pravcu kretanja koje čini čovjek, o pojedinom odnosu između dijelova tijela koje čini, posmatrač, ima podatke i onda kada negleda u te dijelove tijela.

On prati pokret i preko nekoliko sistema osjetljivosti daje informacije posmatraču kroz crtež o kostima, o akciji. Mogu se vidjeti aktivni i pasivni pokreti koje snimaju čula posmatrača.

Značajno je da Brković složeno organizovanje tijela, u interakciji i kontroli pokretanja, iskazuje linijom. U njegovim radovima primat imaju osjećaji iz zglobova, pokret koji daje informacije, tako da se u percepciji njegovih radova mogu doživjeti aktivni i pasivni pokreti. Funkcija snimanja pokreta izdjeljena je na specifičan način, tako da je sve kroz liniju prikazano lančano, da receptori posmatrača u posmatranju kretanja to vide pod određenim uglom.

Prof. dr **Jasna Bogdanović Čurić**