

Priču o vojniku Igor Stravinski je komponovao za „pričanje, pevanje i igranje“. Zbog veoma komplikovanog ritma i čestih metričkih promena delo se često izvodi uz dirigenta. Libreto je nastao po priči o vojniku, kome Đavo nudi knjigu sa događajima iz budućnosti u zamenu za violinu. Vojnik isprva ne prihvata, ali Đavo ga ubeđuje uz obećanje da će ga u roku od tri dana naučiti da koristi knjigu, ako on njega nauči da svira. Shvativši da je Đavo bogato obučan, vojnik pristaje na nagodbu. Iako je Stravinski delo inicijalno komponovao za oktet, u ratnim vremenima je sastav i dalje bio previše obiman za putovanja, zato nastaje verzija za trio - Svita iz 1918.

Menotijev **Trio za violinu, klarinet i klavir** je premijeru doživeo u dvostavačnoj formi, da bi kasnije kompozitor napisao i treći stav na insistiranje *Verder trija*. Teško bolestan, Menoti je poslednje taktove dodatog trećeg stava napisao na generalnoj probi pred veliki koncert za svoj 85. rodendan. U triju dominira Menotijev melodijski dar, plesni nerv, lirska poetičnost i ritmička raznovrsnost, nastale isprepletanjem tri ravnopravne instrumentalne deonice unutar tri stava, čiji su nazivi: Kapričo, Romansa i Posveta.

Sarabanda istaknute srpske kompozitorke i akademika SANU, Isidore Žebeljan je inicijalno napisana kao muzika za pozorište Žan-Pol Sartrovog komada *Prljave ruke*, izvedenog u produkciji JDP-a, 2000. godine. Zbog svoje ogromne popularnosti delo je aranžirano za preko deset instrumentaalnih sastava, kao i gudački orkestar.

Tibetanski ples, B. Šenga, nastaje 2000. godine. po narudžbini Državnog univerziteta u Mičigenu za trio *Verder*, kome je delo i posvećeno. Muzika je zasnovana na motivu tibetanskog narodnog plesa iz Kinghaija, kineske provincije koja se graniči sa Tibetom, u kojoj je kompozitor živeo tokom svojih tinejdžerskih godina.

Serenada za troje iz 1993. je delo, prema rečima kompozitora Pitera Šikelia, koje evocira sećanje na zvuke koje su kompozitor i njegov brat pravili na violini, klarinetu i klaviru kao deca, kao i sve ono što je prolazilo od muzike kroz njihovu kuću. Šikeli je poznat i kao muzički satirista, koji je izmislio fiktionalnu kompoziciju kompoziciju P. D. Q. Bach, kako kaže, jedinog zaboravljenog sina Johana Sebastijana Baha, od koga je preuzeo nekoliko tema u finalu Serenade. Prvi stav dela sastoji se iz niza sekcija povezanih snažnim refrenom. Drugi lirska stav "in Es" donosi alegoriju kišnih kapi dok poslednji stav predstavlja simbiozu kantri muzike, bugi vugija i klasičnih figuracija iz 18. veka.

ARATOS TRIO

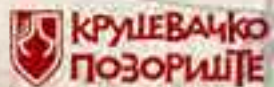
koncertna turneja 2021.

Četiri strane sveta



6. novembar 2021. | 18h

Mala sala Kruševačkog pozorišta



Projekat *Četiri strane sveta* predstavlja koncertnu turneju kamer-nog ansambla *Aratos trio* u šest gradova Srbije (Užice, Kruševac, Novi Sad, Požarevac, Ub, Leskovac). Ideja projekta jeste prezentacija dela pisanih za klarinetski trio iz različitih delova sveta, kako bi se publici prikazale različite umetničke tendencije, stilovi i diverzitet tretmana izvodačkih sredstava različitih kultura. U vezi sa tim, koncept programa čine dela kompozitora Igora Stravinskog (Rusija), Đan Karla Menotija (Italija), Isidore Žebeljan (Srbija), Brajt Šenga (Kina), Pitera Šikelia (Amerika).

Projekat podržalo Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije.

PROGRAM

I. Stravinski: Svita iz „Priče o vojniku“ (Rusija, 1918)

Vojnikov marš
Vojnikova violina
Tango – Valcer – Regtajm
Ples davola

Đ. K. Menoti: Trio za violinu klarinet i klavir (Italija, 1996)

Kapričo
Romansa
Zaključak

I. Žebeljan: Sarabanda za violinu, klarinet i klavir (Srbija, 2001)

B. Šeng: Tibetanski ples za klarinet, violinu i klavir (Kina, 2000)

P. Šikeli: Serenada za troje (SAD, 1993)

Plesovi
Pesma
Varijacije

Aratos Trio osnovali su violinistkinja Katarina Popović, klarinetista Mihailo Samoran i pijanista Vanja Šćepanović, 2014. god. sa idejom o popularizaciji klarinetskog trija kao kamernog sastava kroz umetničko istraživanje i izvođenje repertoara sa posebnim fokusom na muziku 20. i 21. veka.

Repertoar Aratos trija podrazumeva najznačajnija dela pisana za ovaj sastav, ali i istraživanje novih mogućnosti proširenja repertoara kroz saradnju sa savremenim srpskim kompozitorima, što rezultira nastankom više kompozicija pisanih za ovaj trio. Uvidevši potrebu za popularizacijom klarinetskog trija, u Srbiji premijerno predstavlja petnaest kompozicija stranih autora, čime se na muzičkoj sceni pozicionira kao svež i inovativan ansambl. Pored brojnih koncerata u Srbiji, trio nastupa i na festivalima u Italiji – *Nei Suoni dei Luoghi* i *Carniarmonie* izvedeći i kompozicije domaćih autora. Kao najboljem ansamblu u 2017. godini, triju je, na poziv istaknutog violončeliste i umetničkog selektora festivala Enrika Broncija pripala čast da zatvori *Nei Suoni dei Luoghi 2018* koncertom u Teatru „Đuzepe Verdi“ u Trstu. Koncertom u sali Beogradske filharmonije 2019. godine ansambl je predstavio novi koncept *Aratos trio+* koji podrazumeva izvodačku ekstenziju Aratos trija sa drugim umetnicima, te su tom prilikom izvedene kompozicije *Odjeci vremena* Aleksine Lui i *Kvartet za kraj vremena* Mesijana.

Aratos trio je ostvario niz snimaka za radio i televiziju, od čega se posebno izdvaja koncert u *Studiju 6* Radio Beograda u februaru 2020. godine, direktno prenošen na televizijskom programu RTS3, i Trećem programu Radio Beograda, uz više repriznih emitovanja. U februaru 2022. godine Aratos trio će nastupiti u Kulturnom centru Republike Srbije u Parizu gde će predstaviti projekat “Srpska muzika za klarinetski trio”, izvodivši dela kompozitora Stanka Simića “Leptirov san” i Marka Kovača “Himna”, koje su posvećene Aratos Triju.

Kao već ostvareni profesionalni muzičari, članovi Aratos trija zajedno su upisali i uspešno završili doktorske akademske studije kamernog muzike na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Projekti Aratos trija su do sada više puta bili podržani od strane SOKOJ-a i Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije.

Više informacija o triju: www.aratostrio.rs