



ONLINE IZLOŽBA
FOTOGRAFIJA
IVANA MARJANOVIĆA

PLEMENA
ISTOČNE
AFRIKE



Kulturni centar Kruševac

etvrtak, 20. avgust
online



IVAN MARJANOVIĆ, rođen u Kruševcu 1982. godine.

Sa dve godine počinje da svira klavir, dok sa četiri ima svoj prvi solistički koncert.

Završio nižu muziku u školu za klavir i harmoniku. Srednju muziku paralelno završavao sa gimnazijom. Svirao dvanaest instrumenata do kraja srednje škole. Natupao u preko trideset afirmisanih i neafirmisanih bendova. Kompozicijom se aktivno bavi više od petnaest godina.

U vode fotografije ušao 2008. Iza sebe imam šesnaest grupnih izložbi i devet samostalnih.

Po struci diplomirani psiholog i diplomirani menadžer internacionalnog marketinga.

Od 2014. godine u svetu preduzetništva. Osniva konsalting i marketinške agencije Creativehouse.rs.

Strastveni obožavalac ekstremnih sportova. Državni prvak u različitim ski disciplinama. Pored skijanja tu su još i alpinizam, planinarenje, brdski biciklizam i ronjenje. Do sada posetio četrdeset jednu državu, a posebnu ljubav ispoljavam prema afričkim zemljama, ljudima, kulturi, tradiciji, muzici i hrani.



Konzo pleme – Etiopija, Omo dolina

Na 55 m² predstavljaju spektakularan primer žive kulturne tradicije koja se proteže 21 generaciju (više od 400 godina) i prilagođena su ovom neprijateljskom okruženju.

Kameni zidovi, terasasta polja i ceremonijalne strukture ine takav jedinstveni način

života da je ovaj Konso kulturni pejzaž proglašen Unescovim svetskim nasleđem. Drvene antropomorfne statue (vaka), isklesane iz tvrdog drveta i oponašaju i pokojnike, postavljaju se kao grobni spomenici.

Prema poslednjem popisu, ima ih oko 5000.



Mukuni pleme – Zambija

ista sreća i osmesi koji ne lažu. Ovo afričko selo se poslednjih nekoliko vekova nije mnogo razvilo, a ljudi u ovom selu vekovima se naničan način žive sa prirodom.

Dakle, poseta ovom selu je apsolutno neophodna ako želite da razumete drevnu plemensku organizaciju u Zambiji. Selo broji nekoliko hiljada stanovnika i većina stanovništva se bavi proizvodnjom domaćeg piva.



Karo pleme – Etiopija, Omo dolina

Pleme Karo je najmanje pleme u Južnoj Etiopiji koje se nalazi duž obala reke Omo. Teški životni uslovi doveli su do ozbiljnog smanjenja pripadnika plemena. Sada je njihov broj oko 1000. Kao i mnoga originalna plemena, Karo se odlikuju svojim načinom da ukrašavaju lica i tela belom i crvenom kredom. Muškarci se boje tako da su svetliji od žena kako bi izgledali privlačniji i hrabriji.

Pripadnici ovog plemena često su viđeni kako nose oružje kao što je AK-47 ne da bi se borili, već da se zaštite od drugih konfliktivnih plemena Karo, etiopsko pleme, pate zbog modernizacije svoje zemlje i njihovih plovih puteva.

Nivo vode reke Omo i količina ribe se smanjuju i mnoga plemena su veoma negativno pogođena ovim sušama.

Karo pleme





Mursi pleme – Etiopija, Omo dolina

Žene iz plemena u ustima nose ploče, koje im rastežu usta do ekstremnih razmera.

Teške ploče, napravljene od gline i veličine i do 13 santimetara u prečniku, koriste se kako bi obeležile tradicionalne rituale i gledaju ih kao znak lepote. Ženama je dosta naporno da nose taj tanjir u usni pa ga stavljaju samo kad su plemenska slavlja.

Žene počinju da ih nose sa 15 godina, kada im usne preseče drugi član plemena. Odreznani deo se sanira posle tri meseca i omogućava da usne rastegnu kako bi mogla da im stane ploča.

Postoji nekoliko teorija vezane za ploče, a jedna od njih je da odbije lovce na robove i ljude iz drugih plemena, iako je i ona pogrešna. Etiopljani kažu da je to stvar lepote, baš kao što su u zapadnoj kulturi prihvatljivi pirsinzi, tetovaže i šminka.

Mursi veruju da zli duhovi ulaze u telo kroz usta, pa se na taj način brane.

U zavisnosti koliki je tanjir, toliki je miraz morao muškarac da plati za nju.



Mursi pleme



Hamar pleme - Etiopija, Omo dolina

Nailazio sam na razli ite obi aje. Jedno od najupe atljivijih je ceremonija inicijacije odnosno Bull Jumping u Hamar plemenu. Imao sam tu priliku da sa njima provedem 3 dana i neverovatna iskustva nosim sa sobom. Po evši od toga da sam morao biti u okruženju gde niko ne govori ni re engleskog do obavljanja svakodnevnih radova sa njima i u estvavanja u razli itim obi ajima.

Cela ceremonija inicijacije koju sam pomenuo po inje tako što, ro ake de aka plešu sviraju, pevaju i ono što privla i posebnu pažnju, pozivaju na bi evanje.

Muškaraci koji su nedavno završili proces inicijacije, uzimaju grane i iz sve snage, do krvi bi uju žene po le ima koje ni glasa ne puštaju. To je njihov na in da pokažu ljubav, izdržljivost, odanost i daju podršku iniciranima. Neverovatno je videti devojke koje mole i tuku se da budu prve i što više bi evane.

De ak mora nekoliko puta tr ati napred-natrag po le ima bikova ili kastriranih volova, a ismejava se ako ne uspe.

Nakon toga, odlazi 6 meseci u divljnu da preživljava sam.

Tokom tog perioda, otac mu traži ženu sa kojom e stupiti u brak po povratku.

Hamar pleme



Hamar pleme





Dorze pleme – Etiopija, Omo dolina

Visoko u planinama Rift doline u južnoj Etiopiji, ljudi iz Dorze plemena su razvili posebnu tehniku tkanja bambusom. Koriste ga za pravljenje ograda i korpi, premazuju ga glinom da bi napravili posude za uvanje hrane, ali i od njih napraviti pletinje košnice, ali što je najvažnije, od njih prave itave kule. Također su i skele i merdevine napravljene od bambusa.

Također, karakteristično je uzajanje „lažnih banana” - drvo banane koje nema plod.

Od fermentisane kore drveta, prave hleb.



Osnovna škola – Wasini ostrvo, Kenija

Wasini ostrvo se nalazi oko 75km od Mombase. Na ostrvu nema struje, a ni vode.

Stopa kriminala je 0%. Turizam i ribolov su glavni izvor prihoda za ove ljude. Delfi ni i grbavi kitovi se esto mogu videti oko ostrva.

Uprkos svim prirodnim lepotama koje ovo ostrvo pruža, životni vek ljudi je jako kratak. Mališani esto obolevaju od malarije, dijabetesa, tuberkuloze ili ebole.

Život na ostrvu se svodi na školu, igranje fudbala i na inom da se porodica prehrani.

Na stranu svih teško a sa kojima se ovaj narod svakodnevno suo ava, ljubaznost, osmeh, gostoprimstvo, topla re je nešto ega ne ete biti uskra eni.

Batwa pigmeji - Ruanda

Prose na visina pripadnika ovog plemena je manja od 150cm.

Muški posao uz lov su i ritualne **aktivnosti**, se a drveća, kr enje malenih parcela šume, sakupljanje meda, izrada muzikih instrumenata i obrana od napada opasnih životinja. Za uvo enje u svet odraslih mladi de aci prolaze obrede inicijacije tokom koj e se morati susresti sa duhovima šume.

Shodno visokom stepenu siromaštva, tokom prošlog veka, etiketirani su kao loš narod sklon kra ama. Stanovništvo okolnih sela je odlučilo da ih uposli kako bi se procenat kra a sveo na minimum.

Danas pripadnici ovog plemena, uvaju njive i lokalna gazdinstva. Za uzvrat dobijaju hranu i nešto novca.



ONLINE IZLOŽBA FOTOGRAFIJA PLEMENA ISTO NE AFRIKE – IVANA MARJANOVIĆ A

Na Izložbi su predstavljene putopisne fotografije Crnog kontinenta, sa običajima iz života afričkih plemena: Etiopije, Zambije, Kenije, Ruande, Omo doline...

Autor je svoje interesovanje i istraživački duh koji podrazumeva fotografisanjem običajima drugih njihovih kultura stekao još kao dečak ne propuštajući i epizode dokumentarne emisije *Opstanak* i sakupljajući slike *Životinjsko carstvo*. Inspiraciju pronalazi i u muzici, kojom se bavi skoro čitav život. Posebnu povezanost možemo primetiti kroz bubnjeve i udaraljke koje autor svira.

Zanimljivo je da bubanj vuče upravo korene sa ovog kontinenta, a prvi zvuci su se svodili upravo na oponašanje zvukova iz prirode. Prema verovanjima bubanj je sveti predmet i pripada samo *vraštima*. Vodjen tim saznanjem autor je želeo da se upozna sa plemenskim ritualima koje prati ovaj instrument.

Ove fotografije otkrivaju ličnice ljudi sa Crnog kontinenta i njihove emocije. Autor veoma posvećeno i iskusno kroz odabir kompozicija predstavlja atmosferu koja se odigrava u plemenskom načinu života. Uхватiti atmosferu, Crnog kontinenta i biti svestan trenutka, osnovna je ideja projekta.

Autor fotografišu i portrete provali u ambijent plemenskog života. Fotografija kao medij ima veoma značajnu ulogu na planu portreta, i zahvaljujući tome ona može veoma realno predstaviti *atmosferu života nekih drugih ljudi*. I poput Matisove *Igre*, njegovi likovi, specifično kadrirani, počinju da liče na arabeske. Poigravajući se sa kompozicijom i perspektivom, Marjanović svom izrazu daje poseban pečat, pa se stiče utisak da se njegovi likovi nalaze na slikama nadrealista. Prisutni su elementi *atmosferske perspektive*, sa posebno odabranim kadriranjem portreta u prvom planu, što dodatno utiče na ambijent koji nam autor želi dočarati.

Ivan Marjanović u svom opusu traga za specijanim delovima u svetu oko nas, podsećajući nas na lepotu i jednostavnost života. On beleži i tumači drugačiji svet, unoseći svoj doživljaj i emociju. Ovim nas podsećajući na put, da u umetnosti odnos prema okruženju predstavlja sliku nas samih.

Konačno na svrha govori o sposobnosti da podsetimo ljude na lepotu i bogatstvo različitosti sveta u kojem živimo.

Marija Stojadinović
Urednica likovnog programa KCK

Umetnički savet Galerije KCK

Matija Rajković

Dejan Aksentijević

Marija Stojadinović